

# [c]

## compasses

the architecture & interior design international magazine | middle east > italy

### WORK SPACES IN EVO LUTION

Focus:  
between  
public  
and private,  
a new kind  
of offices

Tadao Ando,  
Paulo Mendes  
da Rocha,  
KAAN  
Architecten,  
Park Associati,  
Neri & Hu, 3XN,  
Beautbureau



ENGLISH / ITALIAN ISSUE

Federico Calabrese, Raphaël Fabbri, Jenine Principe

## Working at home



Lavorando da casa

**Akiko Koba Riboud**

**Work**

Romainville Apartment

**Client**

Raphaël Fabbri

**Location**

Paris 19<sup>e</sup>

**Project Year**

2020

**Architecture and Design**

Akiko Koba Riboud

**Engineering**

Raphaël Fabbri

**Size and total area**

37 m<sup>2</sup>

**Image credits**

Martin Argyroglo, Côme Bocabeille



### Omar Moretti

#### Work

Case Study | Home Studio

#### Client

Omar Moretti and Cristina Agostini

#### Location

Porto S. Elpidio, Italy

#### Project Year

2019

#### Architecture and Design

Omar Moretti

#### Size and total area

46 m<sup>2</sup>

#### Image credits

Omar Moretti



### ACABADOMATE

#### Works

House in L'Hospitalet de Llobregat

House in Barcelona

#### Location

Catalonia, Spain

#### Project Year

2018 / 2019

#### Architecture and Design

ACABADOMATE

#### Project Team

Alessandra Faraone, Valeria Merola

#### Image credits

Marcela Grassi

## Smart(?) -working

Jenine Principe

Since the globalization happened, working on-line was already common in many sectors, including the construction one. In fact, with the internationalization of large architectural and engineering firms and with working groups gathered on the network but physically located in various parts of the world, it is almost obligatory to resign oneself to having colleagues in different time zones. However, even in these cases, although often not required or necessary, anyone who worked in this context has always preferred going to the office at least until last year when, for well-known reasons, it was no longer possible.

Hence, this year we saw a capillary and extremely quick diffusion of what has been called a smart way of working, which reduced deadtime and transportation time, even with positive ecological implication.

However, the adjective smart it is not always appropriate, since the displacement of our working activities in our houses was so sudden – a weekend, for the luckier – that almost no one had the possibility to adequate the domestic spaces to the new needs. In fact, as Alvin Toffler well explains in *Future Shock* (1970), starting from the second industrialization, the schematic organization of the workday determined also a net separation between the private and the work life. This separation became very quickly also a physical one, impacting on the design of the house: in fact, after the canonic 8 hours per day spent at the office or in a factory, there is no need of providing a workspace even at home.

Naturally, the changed events required an adaptation of the interior spaces, which was often reduced to a shopping session on the online stores of some furniture chains, so improvising an office area and a wall system.

In this case, however, we want to investigate the response to the pandemic of some houses – 4 to be exact, one in Paris, one in the province of Fermo (Italy) and two in Barcelona –, designed in more time than a Sunday afternoon on the internet and with an undoubted greater experience.

Conceived before or during the pandemic, all the houses here presented, carefully chosen so that each of us could recognize in them a corner of his own home, have well passed the flexibility test required by Covid-19, adapting almost fluidly to the new needs of their inhabitants. Raphaël Fabbri tells us about a house designed by Akiko Koba Riboud which, in addition to the normal “space” challenge presented by all the Parisian apartments (only 37 m<sup>2</sup>!), became a *Bureau d'étude* and a lecture room for a few months. The second project, the Home I Studio by Omar Moretti, has already proved to be suitable for the demands of the pandemic, as it is based on the combination between living | working (figs. 1-2). Finally, Federico Calabrese describes two Catalan houses designed by ACABADOMATE who, during the lockdown, asked their customers to photograph their living spaces (fig. 3), demonstrating their qualities and adaptability. In all these cases, in short, the design got the better of Covid-19.



1-2 Case study/Home study. Photos by Omar Moretti.

3 Some Instagram stories done during the pandemic by the inhabitants of the houses designed by ACABADOMATE / Alcune storie Instagram fatte dagli abitanti delle case progettate da ACABADOMATE durante la pandemia.

## Smart(?) -working

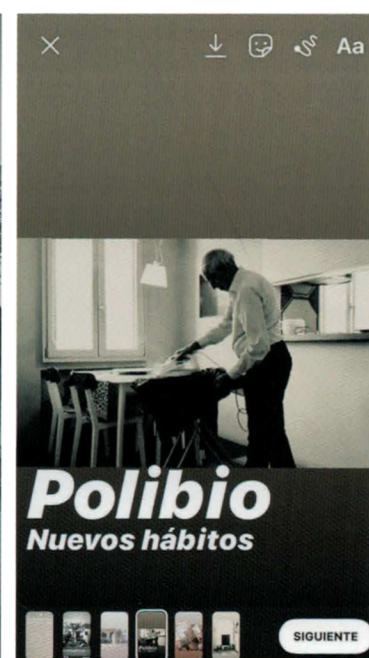
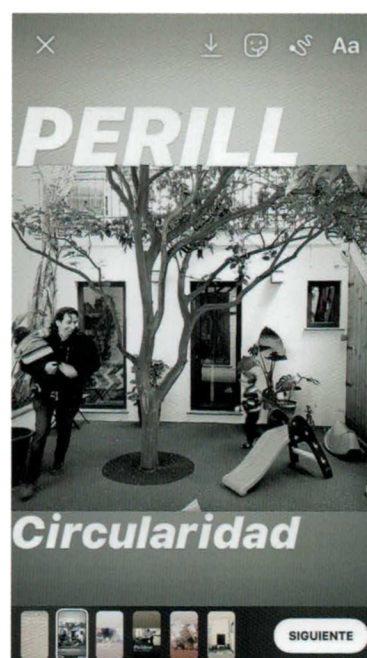
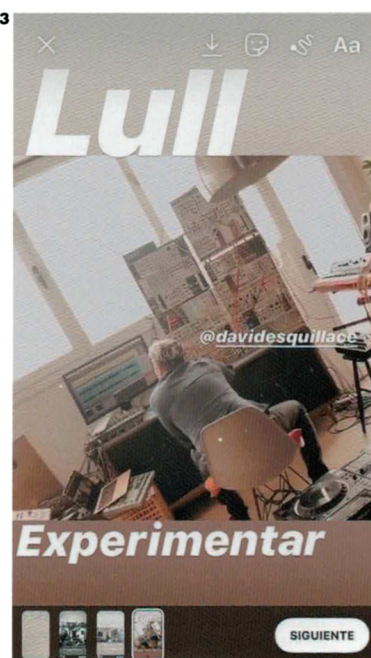
Con l'avvento della globalizzazione lavorare on-line era già diffuso in molti settori, tra cui anche quello delle costruzioni. Infatti, con l'internazionalizzazione dei grandi studi d'architettura e d'ingegneria e con gruppi di lavoro riuniti in rete ma fisicamente collocati in varie parti del mondo, ormai da diversi anni è quasi d'obbligo rassegnarsi ad avere colleghi a diversi fusi orari di distanza. Anche in questi casi, tuttavia, seppur spesso non richiesto né necessario, chiunque lavorasse in tale contesto, preferiva comunque recarsi sempre in ufficio, almeno fino all'anno scorso quando, per motivi più che noti, non ci è stato più possibile.

Abbiamo quindi assistito a una diffusione capillare e rapidissima di quella che è stata definita una maniera intelligente – *smart* – di lavorare, riducendo spostamenti e tempi morti, anche con un risvolto ecologico. Tuttavia, l'aggettivo *smart* non è sempre appropriato, in quanto il trasferimento delle attività lavorative dagli uffici alle abitazioni è stato così repentino – il tempo di un week-end per i più fortunati – che quasi nessuno ha avuto la possibilità di adeguare gli spazi domestici alle nuove esigenze. Infatti, come spiega benissimo Alvin Toffler in *Future Shock* (1970), a partire dalla seconda industrializzazione, l'organizzazione schematica della giornata lavorativa ha determinato anche una netta separazione tra la vita privata e quella lavorativa. Tale separazione è diventata molto presto anche fisica, impattando sul design della casa: infatti, dopo le canoniche 8 ore al giorno trascorse in ufficio o in azienda, raramente c'era bisogno di avere un *workspace* anche a casa. Naturalmente, i mutati eventi hanno richiesto un adeguamento degli spazi interni che spesso si è ridotto a una presa d'assalto degli shop on-line di grandi catene d'arredo, improvvisando angoli ufficio e pareti attrezzate.

In questo caso, però, si vuole indagare la risposta alla pandemia di alcune case – 4 per l'esattezza, una a Parigi, una in provincia di Fermo (Italia) e due a Barcellona – progettate in più tempo di una domenica pomeriggio su internet e con un'indubbia maggiore esperienza.

Concepite prima o durante la pandemia, tutte le case presentate, accuratamente scelte affinché ognuno di noi potesse scorgervi un angolo della propria casa, hanno ben superato il test di flessibilità richiesto dal Covid-19, adeguandosi quasi fluidamente alle nuove esigenze dei propri abitanti. Raphaël Fabbri ci racconta una casa progettata da Akiko Koba Riboud che, oltre alla normale sfida "spaziale" presentata da tutti gli appartamenti parigini (solo 37 m<sup>2</sup>!), è diventata per qualche mese *Bureau d'étude* e aula universitaria. Il secondo progetto, la Casa I Studio di Omar Moretti, si è rivelata già idonea alle richieste della pandemia, in quanto basata sul binomio *living | working* (figg. 1-2). Federico Calabrese, infine, ci descrive due case catalane progettate da ACABADOMATE che, durante il lockdown, ha chiesto ai suoi clienti di fotografare lo spazio da vissuto (fig. 3), dimostrandone la qualità e l'adattabilità.

In tutti questi casi, insomma, il progetto ha avuto la meglio anche sul Covid-19.



## Case Study | Home Studio

Jenine Principe

When it comes to architecture, the first image we refer to when talking about the work in question is always, or almost always, an exterior photo: façades and volumes in their relationship with the context dominate the iconographic apparatus of our memory of the building. The 2020 has perhaps the merit of shifting attention to the interiors of our homes which, from being almost a place of transit between the workplace and the city, have suddenly become the physical limit of our days. The rationalization of the often-little space available became essential not only to ensure the continuation of work activities, but also to rediscover some intimacy within the suddenly crowded home. Omar Moretti, a young architect from the Marche (Italy) region, was well aware of the value of the interior when in 2019 realized (his and Cristina's) Home I Studio in Porto Sant'Elpidio, renovating an apartment of only 50 m<sup>2</sup> in a pre-existing building. Taking advantage of the Small Home Design concept, based on an intense optimization of space, the architect gave life to a rationalization experiment that integrated his architecture studio within his home.

Every corner is exploited wisely: the living room, which preserves the memory of the previous tenants (the grandparents!) keeping exposed the original materials of the walls, is dominated by contemporary lines, in which the white of the furniture is broken up by inserts in a pleasant mustard color, which underpins the apartment in every room. Many of the furnishings are especially realized by local artisans, in order to eliminate the leftover spaces well known by those who live in apartments with small surfaces: ravines and niches become precious for storing everyday objects. The architecture studio, on the other hand, located in a room in which one of the dimensions prevails over the others, is wedged between two wall units – the first houses a long desk while the other acts as an archive – thus making the most of the geometry of the space (figs. 7-9).

The small Home I Studio, therefore, wisely built on the basis of the needs of its inhabitants, effortlessly adapted to the changes required by the pandemic, demonstrating how a good project does not need to become flexible because it already is. Being a little superstitious, other pandemics are welcome.



7-9 Case study/Home study. Photos by Omar Moretti.

## Casa Studio | Caso Studi

Quando si parla di architettura, la prima immagine cui facciamo riferimento parlando dell'opera in discussione è sempre, o quasi, una foto d'esterni: facciate e volumi nella loro relazione con il contesto dominano l'apparato iconografico della nostra memoria dell'edificio. Il 2020 ha forse il merito di aver spostato l'attenzione sugli interni delle nostre case che, da luoghi quasi di transito tra lavoro e città, sono improvvisamente diventati il limite fisico delle nostre giornate.

La razionalizzazione del poco spazio a disposizione è diventata fondamentale non solo per garantire il proseguimento delle attività lavorative, ma anche per ritrovare un po' di intimità all'interno delle improvvisamente affollatissime mura domestiche.

Omar Moretti, giovane architetto marchigiano, è ben conscio del valore dell'interno quando realizza nel 2019 a Porto Sant'Elpidio la (sua e di Cristina) Caso-studio, ristrutturando un appartamento di soli 50 m<sup>2</sup> all'interno di un edificio preesistente. Sfruttando il concetto dello Small Home Design, basato su un'intensa ottimizzazione dello spazio, l'architetto dà vita a un esperimento di razionalizzazione che integra all'interno della sua abitazione anche il suo studio di architettura.

Ogni angolo è sfruttato con criterio: il salone, che conserva nella parete del soggiorno con i materiali originali a vista il ricordo degli inquilini precedenti (i nonni!), è dominato da linee contemporanee, in cui il bianco dell'arredo è spezzato da inserti color senape, che puntellano l'appartamento in ogni ambiente. Molti degli arredi sono realizzati su misura da artigiani locali, in modo da eliminare i piccoli spazi di risulta che sono ben noti a chi abita in appartamenti dalle superfici ridotte: anfratti e nicchie diventano preziosi per stoccare gli oggetti quotidiani (figg. 7-9). Lo studio d'architettura invece, collocato in un ambiente in cui una delle dimensioni è prevalente rispetto alle altre, è incastrato tra due pareti attrezzate – la prima ospita una lunga scrivania mentre l'altra funge da archivio – sfruttando così al meglio la geometria dello spazio.

La piccola Casa I Studio, quindi, sapientemente costruita sulla base delle esigenze dei suoi abitanti, si è adattata, senza sforzo, ai cambiamenti richiesti dalla pandemia dimostrando come, un buon progetto, nasce flessibile e non ha bisogno di diventarlo. Con un po' di sana scaramanzia, ben vengano, quindi, altre pandemie.

